



Fotografías: Ramón M. Morato



Maqueta de la Basílica de Santa Teresa de Jesús

Alba de Tormes



Scale model of the Basilica of Saint Teresa of Jesus in Alba de Tormes

The artistic model of the Basilica of Saint Teresa of Jesus (Teresa of Avila) was built between 1952 and 1959 by the craftsman Jerónimo Cotobal Castro (1929-2012) from Alba de Tormes. He did this of his own initiative in order to illustrate how the building would look once it was completed and to ensure the continuation of the works which were interrupted in 1933. This scale model is an exact replica of the original 1897 design set out by the architect Enrique María Repullés y Vargas under the direction of bishop Tomás Cámara.

The work of Cotobal measures approximately two meters in height and length and is made with several thousand pieces of alder wood, chosen for its similarity to the sandstone of Villamayor, which is the main material of the basilica. Many pieces are so small that the artist had to design and develop their own tools. The windows have 199 images of saints painted by hand. Among the decorative motifs carved into the wood are: eight angels who are the guardians of the relics of the St. Teresa, three Carmelite images on the main facade (Our Lady of Mount Carmel, St. Elijah and St. Simon Stock) and the statue of Santa Teresa on the central tower, which also contains a spiral staircase. On the front door you can read the Teresian phrase "Patience obtains all things".

To this end, the work was exhibited in several Spanish cities and occupied several covers in the national press. In 2015 it participated in the exhibition of the Edades del Hombre "Teresa of Jesus, mistress of prayer" located exactly in the unfinished basilica. For the creation of this model and many other contributions to preserve the heritage of Alba de Tormes, several awards were given to Jerónimo Cotobal: title of "First Craftsman of Alba de Tormes" (1959), "VI ASCUA Prize for the defense of heritage and culture" (2003) and "Favorite Son of Alba de Tormes" (posthumously, 2013).

Esta maqueta ha sido expuesta en diversas ciudades españolas, ocupando varias portadas y artículos en la prensa. Durante el año 2015 participó en la exposición "Las Edades del Hombre -Teresa de Jesús, maestra de oración" en la sede albense ubicada, precisamente, en la basílica inacabada. Actualmente se muestra en el Museo Teresiano de los Padres Carmelitas.

Por la realización de esta obra y otras muchas contribuciones al patrimonio albense le fueron otorgadas a Jerónimo Cotobal Castro varias distinciones: título de "Primer artesano ejemplar de Alba de Tormes" (1959), "VI Premio ASCUA a la defensa del patrimonio y la cultura" (2003) e "Hijo predilecto de Alba de Tormes" (a título póstumo, 2013).

Museo Teresiano PP. Carmelitas Descalzos

Abierto todos los días - ENTRADA LIBRE
Mañanas de 10 a 13:30 h.
Tardes de 16 a 19 h.

Plaza Sta. Teresa nº 4. Alba de Tormes, Salamanca
Teléfono: 923 30 00 04

www.cotobal.com



Jerónimo Cotobal y herederos, 2016

Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.



MAQUETA DE LA BASÍLICA DE SANTA TERESA DE JESÚS EN ALBA DE TORMES

Jerónimo Cotobal Castro

La maqueta artística de la Basílica de Santa Teresa en Alba de Tormes fue realizada entre 1952 y 1959 por el artesano albense Jerónimo Cotobal Castro (1929-2012) por iniciativa propia, a fin de mostrar plásticamente cómo sería el edificio una vez concluido y promover la continuación de las obras interrumpidas en 1933. Este modelo a escala respeta en lo esencial el proyecto original del templo destinado a albergar el sepulcro y las reliquias de la santa, iniciado por voluntad del obispo Tomás Cámara según el diseño de 1897 del arquitecto Enrique María Repullés y Vargas.

La obra de Cotobal tiene unas medidas aproximadas de dos metros en sus dimensiones máximas y está realizada con varios miles de piezas encoladas de madera de aliso, elegida por su aspecto similar a la piedra arenisca de Villamayor, material principal de la basílica. Muchas piezas son tan pequeñas que el autor tuvo que diseñar y elaborar sus propias herramientas, como un minúsculo torno para las columnillas o una gubia a partir de la aguja de una jeringuilla.

Los ventanales cuentan con 199 imágenes de santos pintados a mano. Entre los motivos decorativos tallados destacan ocho ángeles como guardianes de las reliquias de la santa, tres imágenes carmelitanas en la fachada principal (Virgen del Carmen, San Elías y San Simón Stock) y la estatua de Santa Teresa sobre la torre central, que cobija además una escalera de caracol. Sobre la puerta principal puede leerse la frase teresiana **“La paciencia todo lo alcanza”**, como alusión a la minuciosa elaboración de la propia maqueta y exhortación a la continuación de las obras.

